



фильм-сказка
Флакон хрустального
кальиона



Шэглайн

“Флакон хрустального қалъяна” – фильм рассказывающий историю Бухары через призму воспоминаний последней жены эмира. Прошлое и настоящее тесно переплетается в удивительном орнаменте историй и воспоминаний.

События в фильме происходят вокруг тайны бесследно пропавших сокровищ династии Мангытов.

По одноименному роману Гульчехра-бегим Махмудовой

Логлайн

Фильм призван рассказать и повысить интерес к истории Узбекистана, в преддверии открытия тематического развлекательного парка-города знаний Silk Way Land. Красиво рассказать легенду о сокровищах, создать претендент целевого туризма в поисках утраченных сокровищ Бухары.

В фильме, наряду с предательствами, интригами прослеживаются истинные ценности через поколения: любовь, верность, преданность.



Автор идеи

Гульчехра-Бегим Махмудова



Фильм создан по книге
«Флакон хрустального
кальяна»

Автор книги
Гульчехра-Бегим Махмудова,
Первая «бизнес леди Азии»,
писатель, поэт



Синopsis

Есть такая легенда про Эмира Саида Алимхана, который с помощью своих верных слуг спрятал в пещерах Яккобагских гор десять тонн золота на сумму свыше ста пятидесяти миллионов долларов. Никто до сих пор золота не нашел, и есть ли оно вообще – сведений точных нет. Но этот пропавший клад еще будоражит умы многих людей.

Сейчас мы наблюдаем за той, кто может знать больше всех об этом вопросе - одна из жён бухарского Эмира Саида Алимхана, престарелая Мунис-ханум с даром целительницы и прорицательницы. Она сидит у себя в комнате в Узбекистане, городе Бухара, курит кальян, листает альбом фотографий и предаётся воспоминаниям. Её праправнук Бекзод рядом возится с детским конструктором.

В соседней комнате беременная Шахло (правнучка, прямая наследница Эмира, добрая, талантливая, наивная студентка-модельер) работает над очередной коллекцией одежды, а Ситора (её дочь) помогает ей как топ-модель. Перебирает эскизы одежды, по телевизору идут новости: в Яккобагских горах, в результате землетрясения пропали две группы ученых из Испании и Турции.

Синопсис. Продолжение

Она делится этой новостью с прабабушкой - Мунис-ханум. Та в ответ улыбается и вспоминает историю своей жизни: как её выкрали слуги Эмира Саида Алимхана у родителей, и она стала его женой и свидетелем политических игр и интриг: продажа оружия, казни не угодных людей, покушения на Эмира и её саму. Но были и прекрасные вещи – строительство первой мечети в Санкт-Петербурге (начал ещё отец эмира), крепкая дружба с Николаем II, поездки в Петербург, приезд в Бухару знаменитой русской актрисы Натали Сельвинской. Кому, как ни ей одной, знать где спрятаны сокровища? Но она молчит и загадочно улыбается.

Шахло уходит в библиотеку, работать над диссертацией и там знакомится с французом Кристианом Ксавье, который представляется ей ученым, работающим над книгой по истории национального костюма, новым трендам и предполагаемому развитию в этом направлении.

На самом деле, это обаятельный, хитрый мошенник и авантюрист международного класса, подданный Франции Константин Сельвинский, внук русской актрисы- эмигрантки Наталии Сельвинской и внебрачный внук эмира Алимхана.

Синопсис. Продолжение

Он - родственник Шахло по крови и его главная цель – познакомиться поближе с ней и ее прабабушкой, чтобы выведать секрет возможного местонахождения сокровищ Эмира Бухары Саида Алимхана. Поэтому, он предлагает Шахло сотрудничество с его фирмой. А сам улетает во Францию, сославшись на дела и взяв с Шахло обещание поработать над материалом для его книги за хорошую оплату. Шахло начинает работать.

Её беременность протекает трудно: она часто, сильно устает, возникают сильные боли, поэтому работа Шахло продвигается очень медленно. Однажды она перенапрягается и ее увозят в больницу в состоянии комы.

Мунис, узнав об этом, едет немедленно в больницу, надеясь на лучшее и по дороге вспоминая, как:

Прошлое: У Мунис-Ханум появляется на свет крепкий здоровый сын для эмира, и он отдаёт сына на обучение телохранителю и доверенному лицу – Карабеку. Между ним и Мунис-ханум сразу возникает глубокая взаимная симпатия.

Синопис. Продолжение

Современность. Ребенок Шахло рождается мертвым. Приговор врачей: Шахло навеки будет прикована к постели. Поддержка прилетевшей из Москвы подруги Альбины и Бухарской подруги-врача Веры бесполезны. Тогда, Мунис-ханум, которая не верит в этот приговор, пускает свой дар целительницы в ход и происходит чудо - Шахло выходит из комы.

Шахло приходит в себя и продолжает работать над книгой для Кристиана. Но Мунис-ханум запрещает ей встречаться с ним. Видя, что он изображает акцент, чувствует, что он плохой человек и не тот, за кого себя выдает. Так же Кристиан часто спрашивает ее о прошлом, особенно о пропавших сокровищах. Она догадывается, что вся эта игра ради золота и предупреждает об этом Шахло. Но Шахло не воспринимает её серьёзно, считает, что прабабушке мерещится преследование из-за её возраста и тяжёлой судьбы.

Мунис закрывается в своей комнате и припоминает, как было раньше:

Прошлое. В России началась революция и красноармейцы всё ближе подходят к границам Эмирата, захватив по дороге город Карши и намереваются двинуться на Бухару. Эмир осознаёт, что их армия слишком слаба и нужно спасти казну – спрятать сокровища или вывезти в другую страну.

Синопсис. Продолжение

Во дворце плетутся интриги - все хотят быть причастными к золоту и попасть в караван. Образуются доносы для Англии о караване, и двойные агенты. Внезапно умирает от отравления отец жены бухарского Эмира Саида Алимхана. Эмир придумал как вывести золото и приказывает Карабеку снарядить шесть караванов, которые должны покинуть Бухару, уже вместе с эмиром и его окружением, одновременно ночью через все шесть городских ворот. Пять из этих караванов будут ложными, но об этом должны знать только близкие люди – Карабек, дервиш Даврон и командующий личной гвардией Мадаминбек.

Главный военачальник эмира Сапарбек продолжает действовать тайно: он должен что-то получить от такого жирного куска, как сокровища эмира...И, наконец, темной ночью караван с сокровищами медленно тронулся из ворот Бухары. Выглядит как торговый – с тюками и коврами... а за воротами его уже ждёт гвардия эмира. Караван уходил, направляясь к границе, в сторону Яккобагских гор. Им руководят: Даврон и Карабек и оба не доверяют друг другу. Друг детства Карабека - Хамид держит его в курсе всех настроений гвардейцев и погонщиков. А у погонщиков всем заправляет Гафур, ставленник Сапарбека. Погонщики затевают свою интригу: они понимают, что их участь после захоронения сокровищ уже решена – их уничтожат. И сговариваются действовать.

Синопис. Продолжение

Современность. Шахло звонит подруга Вера, она вся в слезах и просит помочь. Дом, который они недавно купили с мужем, они потеряли. Семья Канаки их обчистила, оставив без крыши над головой. Шахло вспоминает, что прабабушка раньше предсказала, что с купленным домом у Игоря и Веры будут проблемы. Но видя, что она ушла в свои воспоминания, обращается за помощью к Кристиану в тайне от неё.

Узнав, что семейство Канаки переехало в Грецию, Кристиан понимает, что у него в Греции есть друг, богатый бизнесмен по имени Янис (на самом деле тот - торговец оружием, наркотиками и компаньон Кристиана) и он обращается к нему за помощью. Янис высылает за Шахло личный самолет, и она летит в Грецию.

Влюбившись в Шахло с первого взгляда, он, конечно, помогает ей – угрозами и насилием добивается возврата денег от горе-продавцов.

Синопис. Продолжение

Тем временем, в Бухаре. Алекс Канаки - бунтарь, правонарушитель и сын греческих обманщиков - истинный наследник квартиры Веры и Игоря, едва вышедший из тюрьмы при помощи Кристиана и изрядно попортивший кровь друзьям Шахло, узнаёт о продаже своей квартиры. Решает отомстить Игорю и Вере, по совету Кристиана. Уговаривает свою любовницу Лиду поехать к его бывшему дому с целью убить и оставить в гараже, принадлежавшем теперь Игорю, чтобы подозрение в убийстве пало на него. Но Лидка, догадавшись о его плане по странному поведению, ударяет Алекса лопатой по голове, после чего уезжает домой. Её отъезд замечает из окна соседнего дома пожилой мужчина, у которого заболело сердце, и он подошел к окну, чтобы подышать свежим воздухом. Но он не заметил Кристиана, который пробрался в гараж и после бегства Лидки, добивает Алекса той же лопатой, и чтобы наверняка, ударяет еще и ножом.

Утро. Игорь находит в гараже труп и немедленно звонит в милицию. Следователь решает, что убийца Игорь, поскольку он был заинтересован в возвращении дома и дрался накануне с покойным Алексом. Он представляет эти аргументы начальству, и Игоря сажают в тюрьму.

Синопсис. Продолжение

Шахло и Вера в отчаянии и не знают, что делать. Случайно Вера узнаёт, что в больницу, где она работает врачом, был доставлен с сердечным приступом пенсионер, проживающий рядом с ними. Она с ним разговаривает и узнаёт, что из гаража вышла девушка-блондинка (Лика), села в темные «жигули» и уехала. Вера собирается пойти к следователю с новой информацией, но пенсионер ночью умирает от сердечного приступа, и дело по освобождению Игоря безнадежно подвисает.

Нужно искать блондинку с темными «жигулями». И Шахло с Верой решают обратиться к Мунис-ханум. Та, войдя в транс, находит эту девушку.

При встрече Лика готовится к свадьбе и наотрез отказывается идти в суд в качестве убийцы. Но совесть не даёт ей покоя, и она приходит и признаётся во всем. Выясняется, что Алекса убили ножом, а не лопатой. Лика оправдана, Игорь отпущен на свободу.

Шахло приезжает в Париж к дочери на показ мод и узнаёт, что Кристиан умер.

Синопсис. Продолжение

Эту новость приносит Янис, спешно прилетевший из Греции. На показе мод известный кутюрье по плану Кристиана, делает предложение Ситоре поработать моделью, чтобы отлучить дочь от матери и потом похитить и диктовать условия «Бабушке» ... Шахло соглашается и Ситора остаётся в Париже учиться на топ-модель, она же возвращается в Бухару.

И ей уже названивает за помощью Альбина. Она поймала своего мужа – Тимура с любовницей-секретаршей и хочет развестись. И получает в письме известие о том, что ее сын Сергей, устроенный Янисом на учебу в Мадрид, пропал и не посещает колледж. Она просит помощи у Шахло, а та обращается к Янису, успешно зарекомендовавшему себя по подобным вопросам. Янис советует ей встретиться в Испании и там разобраться.

Мунис-ханум, услышав, что случилось, советует правнучке обратиться к известной гадалке, погадать на судьбу пропавшего сына. Она так и делает, гадалка заявляет: Сергей в беде. Он попал под чье-то дурное влияние...

В Мадриде проходит совещание мусульманской террористической организации, в члены которой вовлечен Сергей, сын Альбины.

Синописис. Продолжение

Ему приказано вызвать мать в Мадрид с тем, чтобы похитить ее, убить и завладеть документами. Документы нужны для террористки-смертницы по имени Фатима для проникновения в самолет под именем Альбины (они очень похожи). Самолетом они хотят завладеть для полета в Колумбию за самой крупной партией наркотиков. Братья-мусульмане идут на риск, ведь главы Колумбийской и Афганской наркомафии договорились о том, что колумбийцы поставляют свой товар только в Америку и в часть христианской Африки, афганцы же – в Азию, Европу и в мусульманскую часть Африки. Узнай это, главы наркомафии: афганской - Ашур и колумбийский барон Альвейдо Суарес, по прозвищу Чико, будут недовольны. Но «братья-мусульмане» полны решимости и дерзости. Они самостоятельно ведут «свой героиновый джихад против неверных».

Сергей звонит матери и приглашает ее приехать. Альбина рада: сын нашелся. И она собирается лететь в Мадрид. Вера, Игорь и Шахло тоже рады. Одна Мунис-ханум против этого: она видела плохой сон.

Но мать не удержат, и Альбина летит к сыну в Мадрид.

Синopsis. Продолжение

Ее встречает незнакомый господин, представляется чужим именем и везет, якобы, на встречу с сыном. По дороге Альбину оглушают и выбрасывают на берег реки. Но случайные свидетели пугают бандитов и те уезжают, забрав вещи и документы, не проверив: умерла ли Альбина.

Фатима (террористка), по документам Альбины, садиться вместе с сообщниками на самолет, на котором должна была лететь Альбина, и делает попытку его захвата. Возникает противостояние между членами группы террористов и экипаж самолета оказывает сопротивление, и Фатима приводит в действие взрывное устройство. Погибает 132 человека. Тимуру, её мужу в Москву сообщают, что на борту в числе погибших находилась Альбина. Мунис-ханум считает, что Альбина жива, погибла другая женщина, но никто, даже Шахло, верящая в предвидение бабушки, не верят ей. Ведь Шахло своими глазами видела списки погибших и среди них фамилию Альбины.

Через какое-то время в зарубежных новостях герои видят похороны знаменитого хирурга, Тимур и Шахло замечают в траурной процессии Альбину. Живую Альбину.

Синопсис. Продолжение

Они за ней вылетают и когда находят, оказывается, что на неё напали неизвестные, но помогли добрые люди и привезли в клинику профессора-хирурга Дитриха, который в неё влюбился и взял все расходы на себя. Благодаря умению и таланту хирурга, через два месяца Альбина очнулась и стала выздоравливать. Но она абсолютно не помнила кто она и откуда...

Её хирург часто давал интервью, а она находилась рядом и однажды прозвучал выстрел и он был убит.

Шахло, Верой и Мунис-ханум были приняты соответствующие меры и беседы, и Альбину отправили домой в Москву. После возвращения Шахло горячо благодарила бабушку и просила простить свое неверие в ее дар.

Ситора вернулась из Парижа в Бухару и готовится к свадьбе со своим парнем, с которым познакомилась на учёбе.

Шахло приходит письмо с известием о смерти Яниса с его старинным кольцом. Она дарит его Ситоре, как праздничный подарок, сама же отправляется в Турцию на шоу, где выставляется коллекция ее одежды.

Синописис. Продолжение

Мунис-ханум всячески противится ее отъездам за границу, говорит, что чувствует близкую беду, Шахло убеждает её, что всё будет хорошо.

Давая интервью для телевизионного канала, Шахло говорит, что является прямой наследницей эмира Бухарского и что ее прабабушка, Мунис-ханум, последняя жена эмира, еще жива. Это интервью увидели родственники Мадаминбека, чьи внуки и правнуки жили в Стамбуле и о ком шла молва как о людях, занимающихся незаконным бизнесом: наркотиками, похищением людей и торговлей оружием. Они знали о пропавших сокровищах эмира и о том, что Мунис-ханум могла быть причастна к этой тайне, и всегда мечтали завладеть ими. Они решают похитить Шахло и Ситору и предложить Мунис-ханум в качестве выкупа за них указать где спрятаны сокровища.

В этот же вечер Шахло звонит Альбина и вызывает ее в Мадрид по срочному секретному делу. На самом деле - видя дуло пистолета, приставленного к голове сына (его освободили и взяли к себе в заложники вооруженные люди Кристиана, найдя Сергея в глубокой «ломке» в тайном офисе у местной мусульманской террористической группировки «братья-мусульмане», которые были все убиты неизвестно кем).

Синопис. Продолжение

Шахло, не раздумывая, в тот же вечер прилетает в Мадрид. И оказывается в лапах, внезапно воскресших «близких друзей» Кристиана и Яниса. «Ну что, принцесса», - говорит, цинично улыбаясь, «живой» Кристиан. – Детские игры кончились. Звони своей бабушке». И Шахло, звонит Мунис-ханум, а бандиты предлагают ей сделку.

Услышав это предложение Мунис-ханум вспоминает (а она никогда не забывала это)...

Прошлое. Руководящие караваном Даврон и Карабек достигают гор, разгружают сокровища, заваливают вход в пещеры. Погонщики, они же грузчики, во главе с Гафуром – ставленником Сапарбек, нападают на Даврона, завязывается смертельная драка, в которой Даврон убивает напавших одного за другим и сам получает смертельное ранение... Перед смертью он говорит подоспевшему к нему на помощь Карабеку, что эмир планирует убить и его, но он не обращает на это внимание, убивает Гауфа, погонщиков, заваливает пещеру. Отряд гвардейцев эмира под командованием Карабека возвращается в Бухару. На входе, по приказу эмира, охрана убивает всех, кроме Карабека.

Синопсис. Продолжение

Карабек понимает, что его ждет та же участь, чертит для него ложный план захоронения сокровищ. Во дворце эмира он готовится к нападению. Но палач эмира Джумабай набрасывается на него из темноты. Карабек убивает Джумабая, и, будучи раненым, тайно видится с Мунис-ханум и передает ей платок, на котором его собственной кровью начерчен план местонахождения золота. Он говорит: «Любимая! Во имя Аллаха и моей любви к тебе, храни это и отдай только человеку, который придет от меня! Мне этот план ни к чему, я знаю это место как свои пять пальцев. Я верю, что мы еще встретимся. Прощай!»

И растворяется в ночи, потому что с минуты на минуту к ним должен был прискакать Даврон с тайным приказом убить его. После последней встречи и расставания с ним в горах, он больше так и не дал о себе знать, но Мунис-ханум помнила его слова и свое обещание выполнить его волю.

Это помогало ей вынести всё, даже невозможное, и сберечь тайну. Правда, однажды, на пересылке, когда женский отряд проходил мимо колючей проволоки, за которой находилась мужская группа заключенных, она увидела Карабека, но он прижал палец к губам: мол, молчи...

Синописис. Продолжение

И она пошла, не оборачиваясь, дальше... Ведь в ту минуту она любила только его, потому что эмир фактически бросил Мунис-ханум и свою мать почти на границе с Афганистаном, так как они слегли из-за лихорадки, а эмир подумал, что это черная оспа... А хранила Мунис-ханум платок Карабека со схемой не где-нибудь, а на видном месте – в кальяне, с которым она не расставалась никогда, даже в местах заключения и в ссылке... Она по-прежнему надеялась, что Карабек когда-нибудь объявится...

Современность. Сейчас перед ней стоял выбор: или эти сокровища, или ее любимая правнучка, ради которой она сейчас жила, и ее близкая подруга с сыном. И она поставила бандитам жесткое условие: не отдаст платок Карабека со схемой, пока не увидит Шахло и Альбину с сыном у себя дома.

И бандиты так и сделали - Шахло и Альбина вернулись домой, Сергея поместили в клинику, а Мунис-ханум без колебаний отдала платок посредникам бандитов.

Синопсис. Продолжение

В Мадриде и Стамбуле готовились две ложные группы ученых-спелеологов, которые по официальной версии «с научной целью» должны были отправиться в Узбекистан в то самое место для поиска сокровищ. Приезд этих двух групп в Яккабагские горы привлек внимание работников СИБ Узбекистана, и они выслали «свою» группу им во след, почуяв связь с пропавшим золотом.

Бухара. Дом Мунис-ханум. Прабабушка и правнучка сидят на кухне, Мунис курит кальян: Знаешь, дочка, ты должна знать правду про наше семейное золото. Мне уже очень много лет, я могу в любой момент умереть.

Шахло понимающе посмотрела на неё и кивнула, а Мунис-ханум начала рассказ.

Прошрое. Шесть караванов (пять из них ложные) вышли одновременно ночью из шести ворот Бухары и направились, каждый по разным дорогам, в сторону границы... Мать эмира Хадича-ханум недомогала. Мунис-ханум находилась рядом с ней и ухаживала, помогая победить болезнь. Но силы матери эмира таяли и вскоре Мунис-ханум почувствовала, что тоже заболела.

Синопис. Продолжение

Когда эмир навестил их, он нашел их больными. И счел, что у обеих - черная оспа. Эмир забирает сына, а мать и жену оставляет почти на границе с Афганистаном, на попечение бедной старухи, оставив ей немного денег. Он не догадывается, что настоящий план местонахождения сокровищ находится у Мунис-ханум, иначе бы он ни за что не оставил бы ее умирать, а забрал бы с собой.

Мунис-ханум была в это время беременна дочерью, выздоровела в далеком кишлаке, где ее нашел Карабек, и увез в другой далекий горный кишлак, потому что захватившие в Бухаре власть большевики начали охоту за сторонниками эмира. В кишлак, где прятались Карабек и Мунис-ханум, нагрянул отряд красноармейцев, и они еле успели скрыться под покровом ночи. Началось преследование, и Карабек, рискуя жизнью, спас Мунис-ханум: он протиснулся с любимой, напомнил про платок с планом захоронения сокровищ, обрушил часть моста, по которому они убегали, и пошел навстречу смерти...

Перед уходом он сказал: «Любимая! Во имя Аллаха и моей любви к тебе, храни карту и отдай только человеку, который придет от меня! Мы ещё обязательно встретимся! Я в это верю».

Синописис. Продолжение

Потом она услышала выстрелы, взрыв гранаты и осталась одна. Долго скиталась по горам, но в конце концов была арестована.

Дальше были пытки большевиков из-за золота, война и два замужества дочери. В Самарканде на семью напали бандиты и убили их, оставив в живых внучку - Камолу. Мунисханум вырастила ее, выдала замуж, дождалась рождения праправнучки Шахло и теперь жила в своем доме в Бухаре, (переданным ей по наследству дядей) вместе с ней, ее мужем Николаем и их дочкой Ситорой. А страсти по ненайденным сокровищам эмира все продолжали будоражить сердца людей...

Настоящее время. Мунис: Теперь ты понимаешь почему я так боюсь и никому не доверяю? Она достаёт и дарит Шахло драгоценности, которые ей в свое время дарил эмир и которые она, несмотря на трудности и невзгоды, чудом сохранила. Про каждое украшение рассказывает отдельную историю. Рассказывает о том, что эмир славился для всех жестокостью, но для неё более нежного, тонкого и деликатного мужчины не было на свете.

Синопсис. Продолжение

Он любил поэзию, искусство, и как же не быть жестоким, управляя феодальной восточной страной, где все основано на силе? А бежал он только потому, что не хотел кровопролития своего народа и сдал любимую Бухару большевикам без боя.

Шахло в шутку спросила Мунис-ханум: «А не жалко, бабушка, было отдавать за нас с Ситорой такие сокровища?»

На что Мунис-ханум мудро улыбнулась: «А кто тебе сказал, что я их отдала? А может на этом самом платке Карабека было начерчено такое же ложное место, какое Карабек указал эмиру?.. Разве можно было верить женщине, даже такой как я?

Дочка, пещеры в районе урочища Яккабаг под Бухарой, очень опасные: там часто происходят обвалы и пропадают люди, так что искать в том месте не имеет смысла. И бандиты - те или другие, на этом не успокоятся. Надо сдать эти сокровища государству. Достань и придвинь ближе ко мне кальян... Открой внизу подставку».

Синопсис. Продолжение

Шахло сделала все, как та просила, и достала оттуда истлевший от времени платок:

«Это что такое, бабушка? Здесь же ничего не видно... И, вон, платок весь истлел...»

Мунис-ханум смотрит внимательно на платок и мудро улыбается:

«А может это и к лучшему», - сказала она. - Пусть оно лежит там, где лежит, это золото. На нем столько крови...»

Режиссер постановщик

Рустам Сагдиев



Рустам Сагдиев проходил обучение в Университете кино и телевидения города Ленинграда и Санкт-Петербурга

Факультет «Экранных искусств» специализация Режиссура игрового кино

Руководитель практики

Заслуженный деятель искусств, народный артист СССР

Фильмография:

Испытание любви (2003)

Глаза печали (2004)

Жених пришелец (2005)

Нежданная невеста (2006)
(конкурсная программа
«Телекинофорум» г. Ялта)

Не грусти (2008)

Невеста воровка (2010)

Я это Я (2011)

Моя мачеха (2012)

Баловень (2014)

Предатель (2015)

Соперницы (2016)

Наследница (2017)

Барон (2018 – 2019)

Оператор

Дмитрий Трифонов



Дмитрий Трифонов окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «Кинооператор» (мастерская Э.А. Розовского и С.В. Астахова).

Фильмография:

Хвост (2012)

Назначена награда (2013)

Позывной «Стая» (2013)

Колыбель над бездной (2014)

Охота жить (2014) Позывной «Стая-2» (2014)

Дружина (2015)

Непокорная (2017)

Подлинная история
Русской революции
(2017)

Танки (2018)

Обгоняя время (2019)

Сильная слабая женщина
(2019)

Собор (2020)

Автор сценария

Грушевская Ярослава



Грушевская Ярослава сценарист Российской федерации, базируется на территории Санкт-Петербурга

Художник-постановщик

Дмитрий Ильичев



Дмитрий Ильичев - профессиональный опыт работы художником-постановщиком 20 лет,
С 1993 г. к/с «Ленфильм» «Студия Олега Гусева»
ассистент художника-постановщика

Коммерческое видео

Музыкальное видео

Музыкальные
новогодние проекты

Фильмы

Сериалы

Оформление
музыкальных премий

Реклама: КАТ САН Mars,
Samsung, Tele2, Hyundai

Клипы: М. Хлебникова,
Чай вдвоем, А-Студио,
Валерия, Н. Басков и др.

«Завтра утром» (2014)

Спарта (2015)

Мажор-2,3 (2015, 2018)

Композитор, аранжировщик
Алексей Яковель



1975 – 1983 – музыкальная школа по классу фортепьяно

1986 – 1991 – Абаканское муз.училище, эстрадно-джазовое отделение

Концертно-гастрольная деятельность (1993)

Собственные музыкальные три студии (1993 – 2009) – рекламы, фестивали, записи песен исполнителей, озвучка м/ф и пр.

Фильмография:

«На кого Бог пошлет»

«Бабушка и смерть»

«Когда девочка вырастет»

«Морские дьяволы-2,3»

м/ф «Три кота» и др.

Постановщик трюков

Сергей Воробьев

Работал в команде с мировыми звездами
Голливуда:

Simon West, Andy Yan



«Прыжок тигра»

«Четвертое желание»

«Гром ярости»

«Русский дубль»

«Фокусник»

«Шпильки»

«Шпильки-2,3»

«За пределами закона»

«Мастер»

«Настоятель»

«Отцы»

«Квартал»

«Шеф»

«Лестница в небеса» и
др.

Миссия и цели авторов проекта

Данный фильм создан рассказать историю древней Бухары, тайну потерянных сокровищ последнего царства эмира, повысить интерес к истории Узбекистана.

Создать устойчивые образы персонажей, которые будут представлены в тематическом развлекательном парке – городе знаний Silk Way Land.

Создать игры-квесты, он-лайн и офф-лайн «В поисках сокровищ Бухары» для привлечения большего потока туристов.

О компании



Кинокомпания «Инферно» основана в апреле 2017 г. За время своего существования приняла участие в производстве фильмов: «Сестра Печали»; «Мажор-3»; «Шифр»; «Балканский Рубеж»; «Аманат»; «Элефант»; «Тайны следствия-18»; «Кастинг»; «Смертельное влечение»; «Улицы Разбитых фонарей-16»; «Воскресенский»; «Тайны следствия. Прошлый Век»; пилотный проект «Илья Муромец»; «Немедленное реагирование»; «Варяг». А так же осуществила техническое обеспечение съемок тизера «Союз спасения».

Мы собрали в одну команду только специалистов своего дела. Профессионалов, у кого в глазах есть огонь, есть страсть и главная цель — создавать прекрасное, оставить след в киноиндустрии. «Инферно» - это пламя огня, что подчёркивает желание работать «с огоньком», делать только лучшее и соответствующее мировому уровню.

Миссия нашей кинокомпании — внести свою лепту в развитие нашего кино, изменить мнение соотечественников о российском кинематографе. Все наши усилия направлены на это и мы верим в успех!

Основатель компании Иван Архипов

О продюсере

Архипов Иван Олегович – Продюсер, Генеральный директор ООО «Продюсерский центр Ивана Архипова «Инферно». В кинопроизводстве с 2004 г. Успел принять участие во многих российских и международных проектах. Образование высшее, отслужил в ВДВ (76ВДД,98ВДД)

- Художественные фильмы «28 панфиловцев», «Дочка Сталина», «Невский пятачок», «Майор Гром», «Консультант», «Восхождение на Олимп», «Елки 5», «Любит - не любит», «Дуэлянт», «Линия марты», «Джентельмены удачи», «Три мушкетера», «Ирония судьбы. Продолжение», «Арфа и Бокс», «У Ангела Ангина», международный проект с компанией BBC «Распутин» и фильм «ICARIA», съемки которого проходили на Мальте.

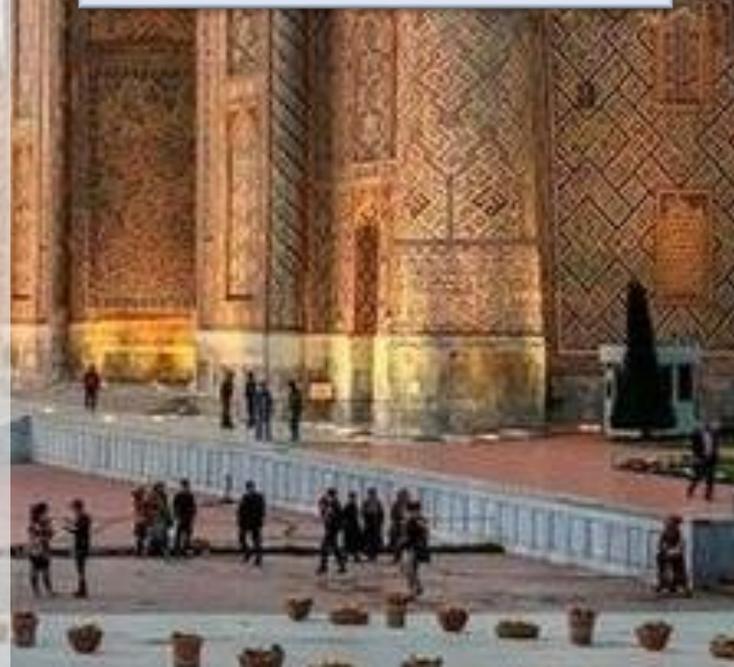
- Сериалы

«Мажор-2»; «Мажор 3», «Позывной «Стая», «Позывной «Стая» 2», «Знахарь», «Тайны следствия-16», «Тайны следствия-17», «Тайны Следствия-18», «Тайны следствия. Прошлый век», «Улицы разбитых фонарей-14», «Улицы разбитых фонарей-16», «Дружина», «Колыбель над бездной», «Икорный барон», «Бандитский Петербург».

- Реклама Кока-кола, ИКЕА, Zenit, Мегафон, Билайн

- Клипы Группировка Ленинград, Филип Киркоров, Александр Маршал, Тимоти, Анна Семенович, Стас Михайлов, Татьяна Буланова, Ирина Салтыкова, Блестящие

- Организация мероприятий Алые паруса, День Победы, День города, Новый год (Дворцовая



Особенности проекта

Уникальный международный проект.

Художественный полнометражный фильм-сказка «Флакон хрустального кальяна»

Открыть Узбекское кино на российском рынке.

Рассказанной историей, красивыми кадрами заинтересовать и привлечь больше туристов в Узбекистан

Звёздный состав из артистов, популярных в своих странах, вызывает высокий интерес у зрителей по всему миру.

Международный тандем продюсеров данного проекта – редкий пример полного взаимопонимания в вопросах кино и исповедуемых ценностей. В атмосфере уважения традиций каждого из партнеров всегда создаётся высококачественное и популярное у зрителя кино.

Дрим-каст. Роль Мунис Ханум



Народная артистка СССР и РСФСР

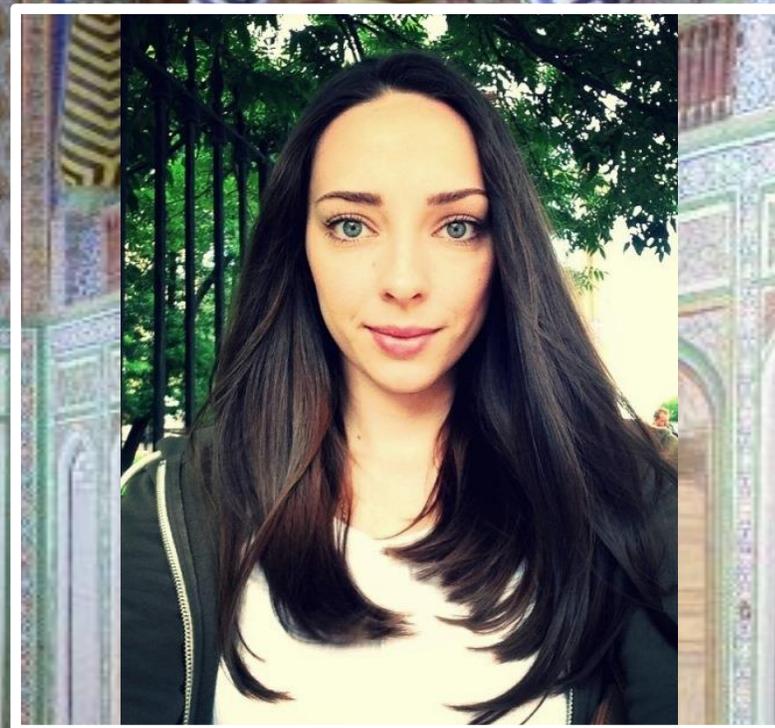
Людмила Чурсина

Дрим-каст. Роль Шахло



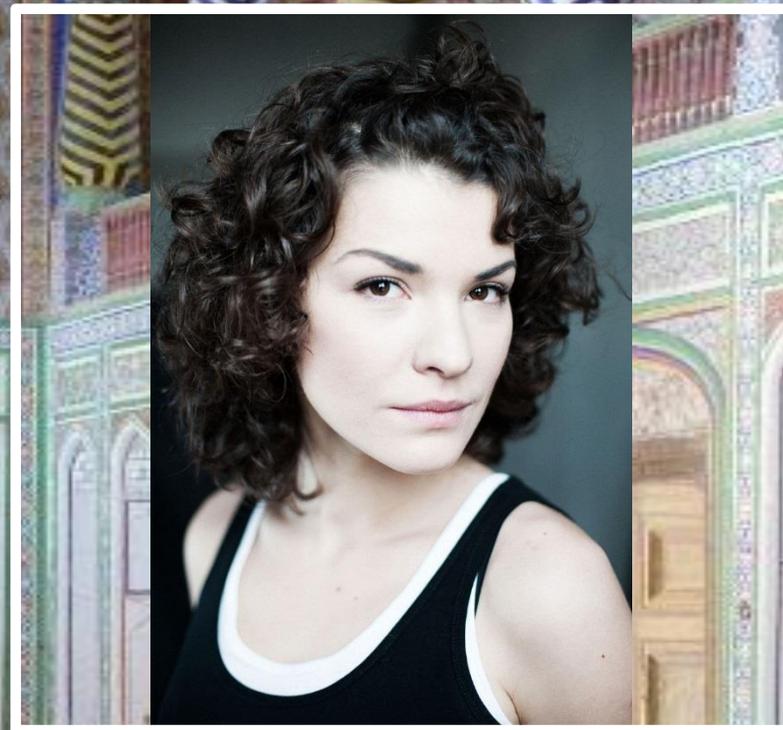
Равшана Куркова

Дрим-каст. Роль Шахло



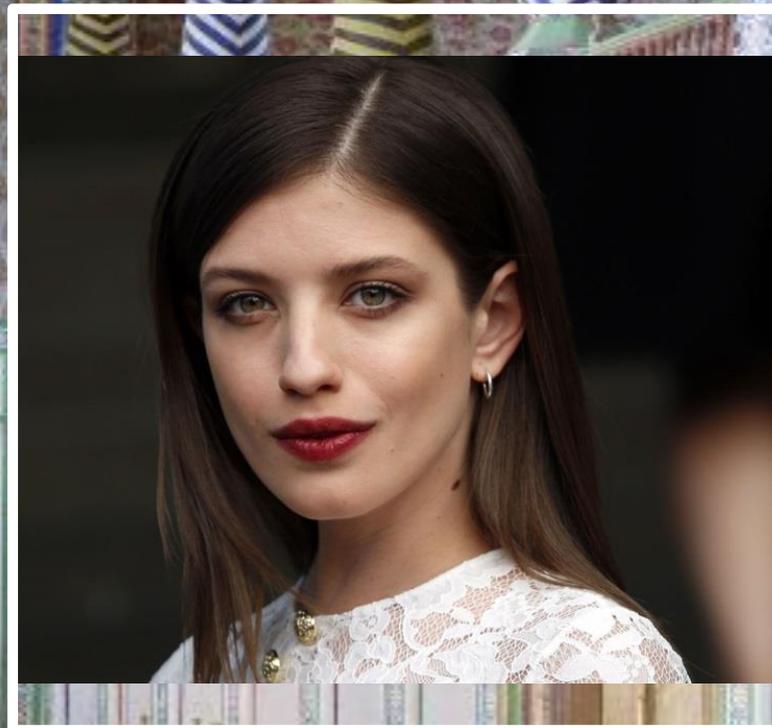
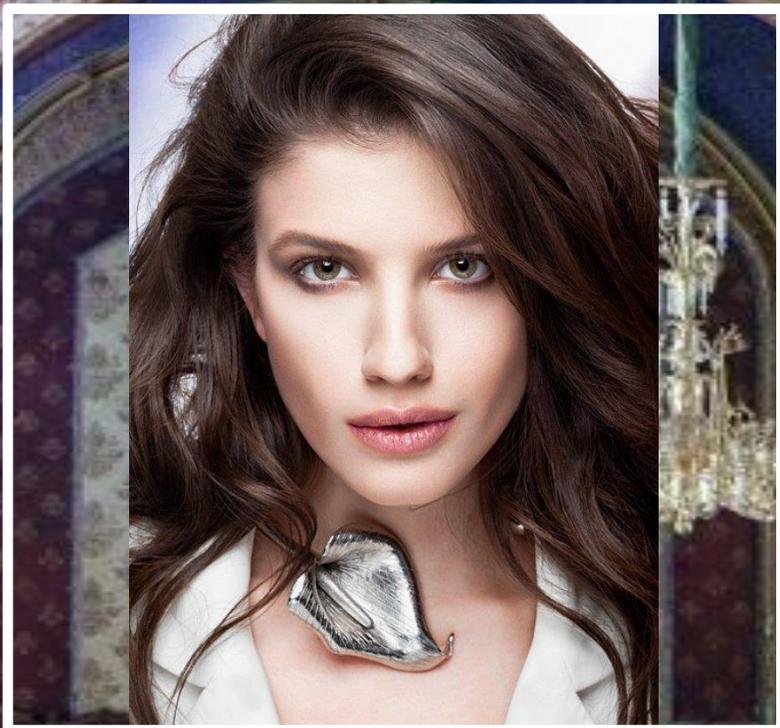
Елизавета Нилова

Дрим-каст. Роль Шахло



Анна Донченко

Дрим-каст. Роль Шахло

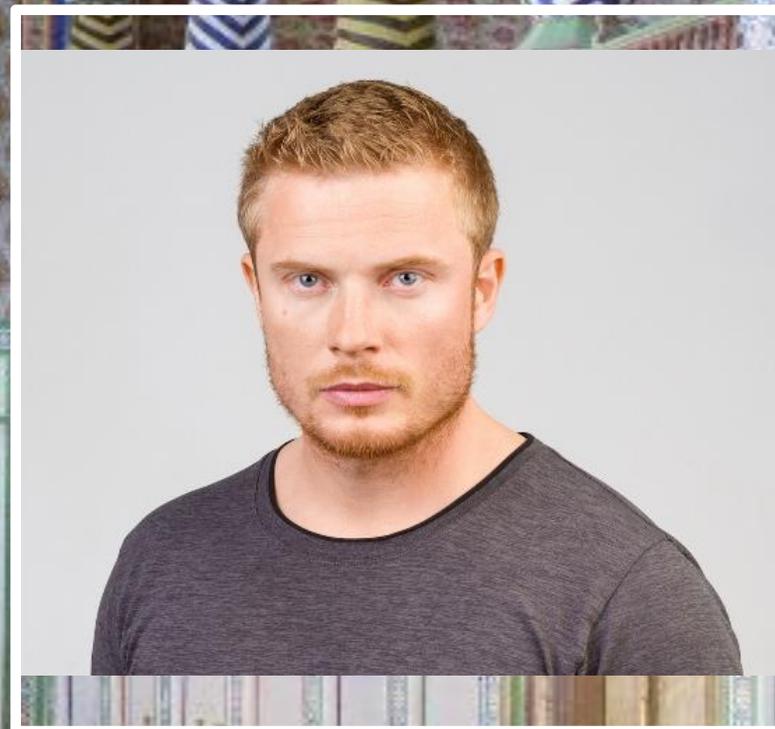


Анна Чиповская

Дрим-каст. Роль Николая



Кирилл Плетнев

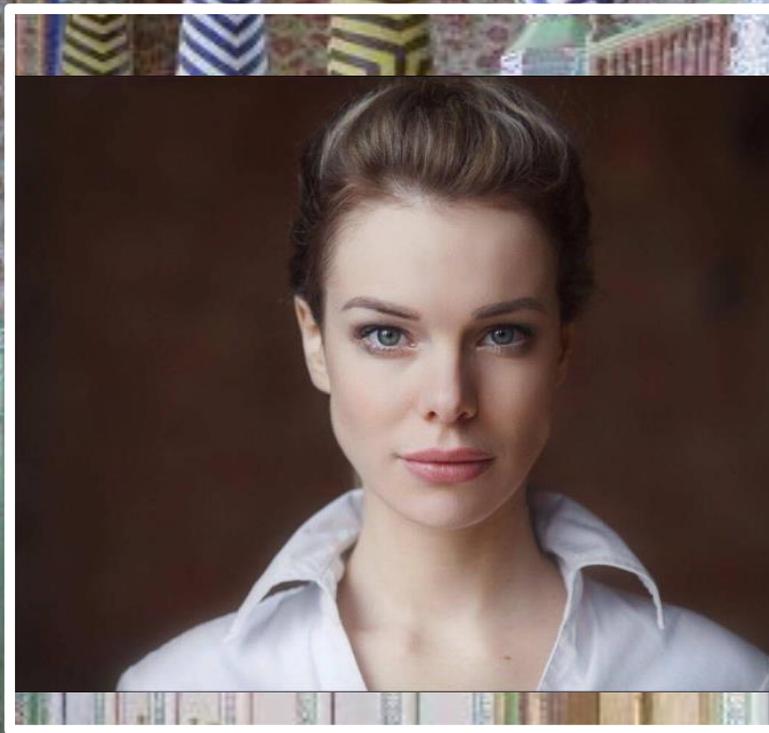


Антон Пампушный

Дрим-каст. Роль Альбины

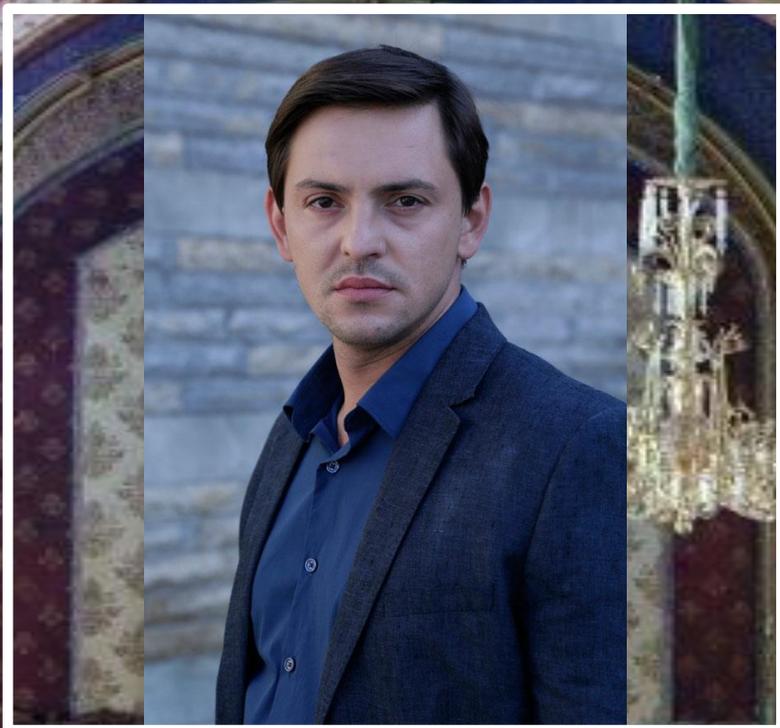


Светлана Ходченкова



Анна Старшенбаум

Дрим-каст. Роль Тимура

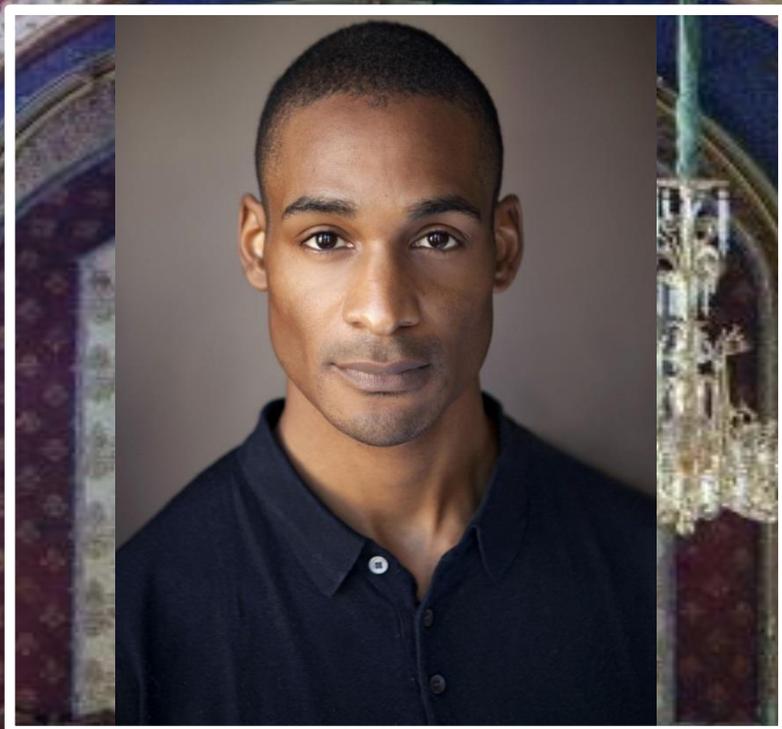


Андрей Терентьев

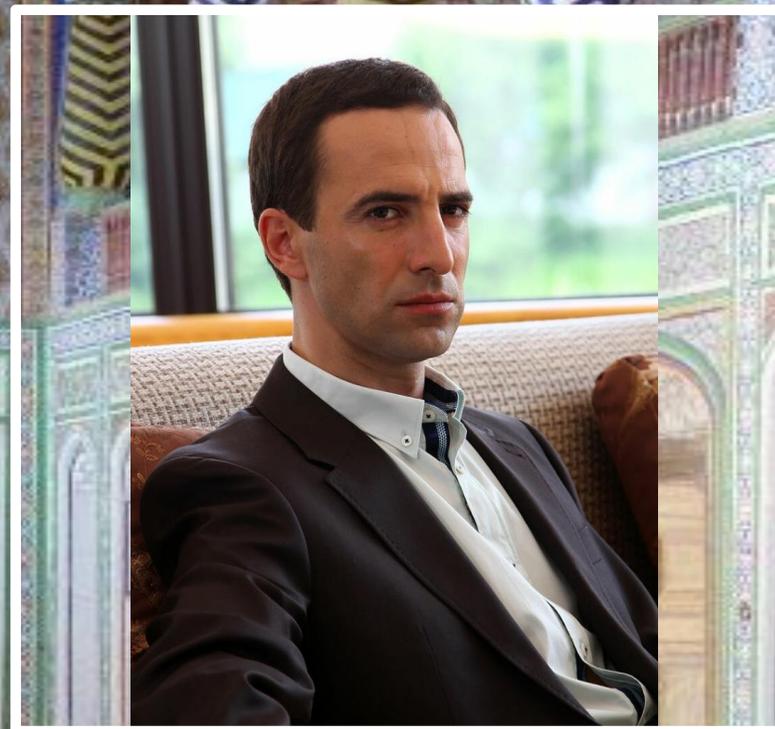


Дмитрий Козельский

Дрим-каст. Роль Кристиана Ксавье

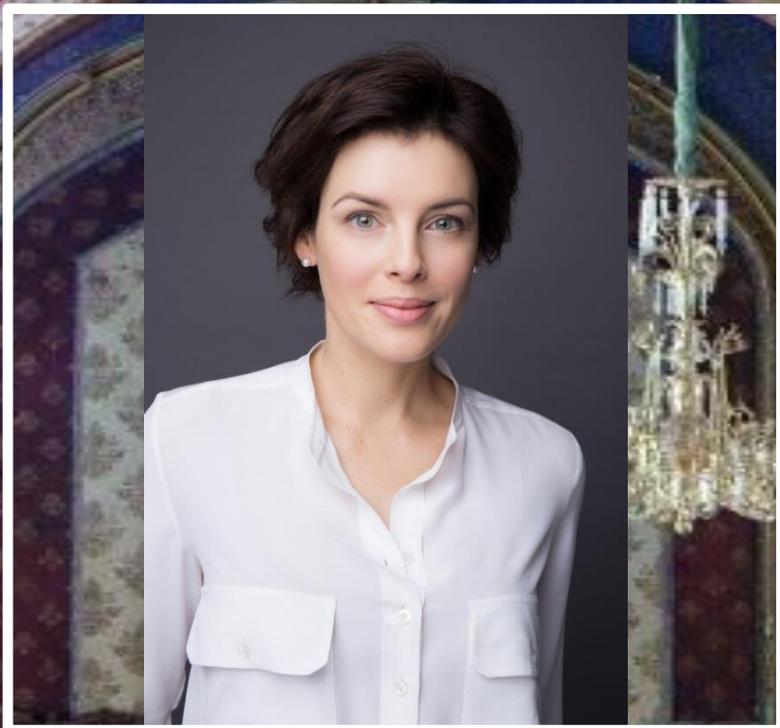


Кристофер Макхари

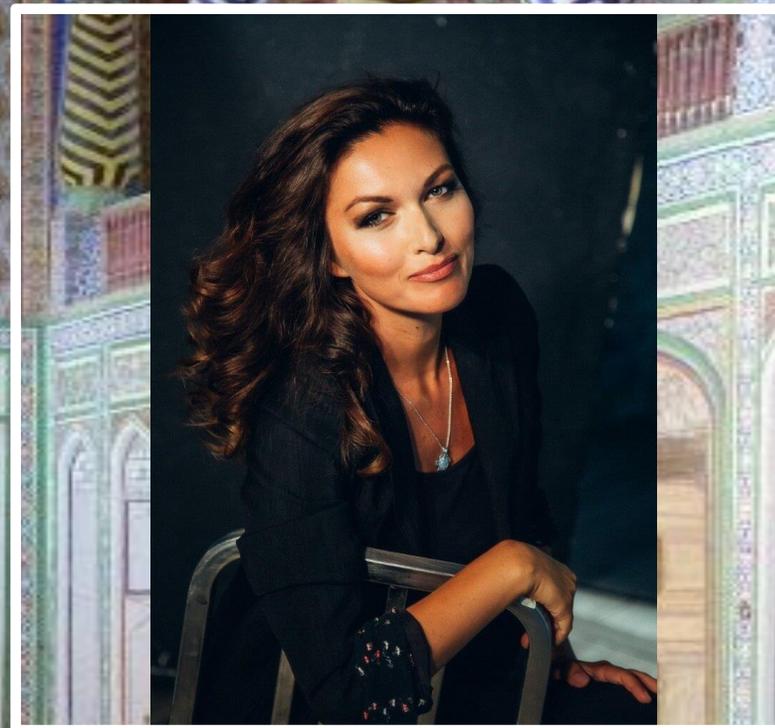


Илья Любимов

Дрим-қаст. Роль Веры



Мария Сёмкина

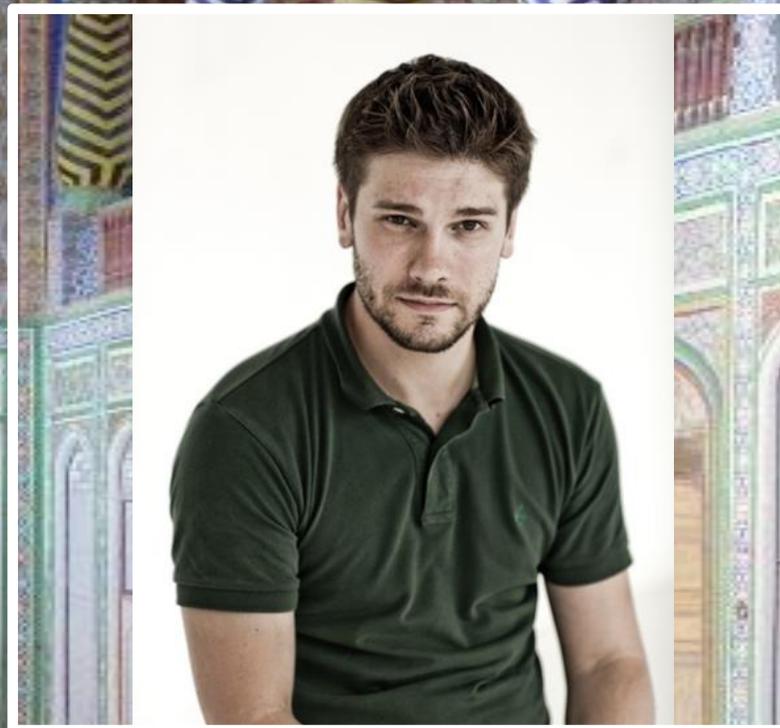


Юлия Такшина

Дрим-каст. Роль Игоря

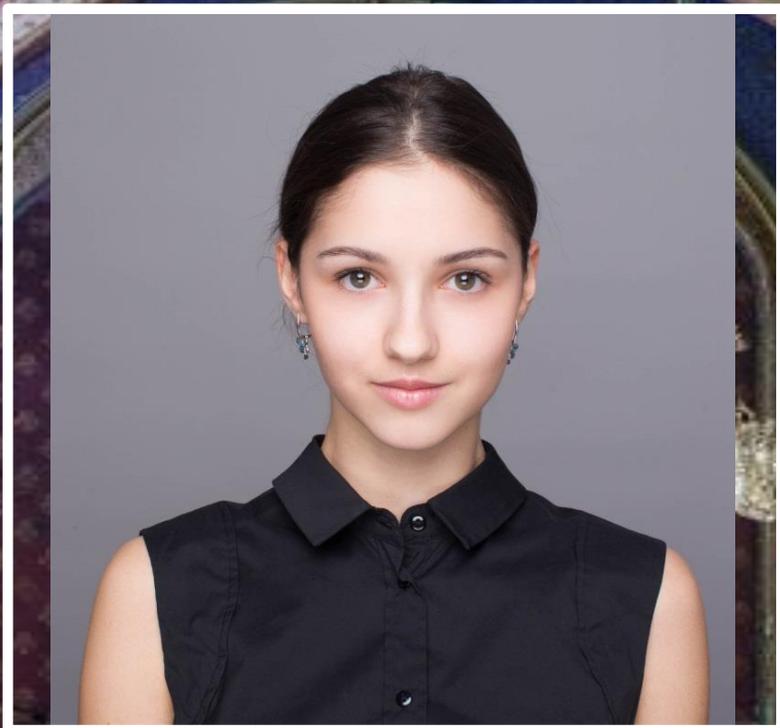


Илья Носков

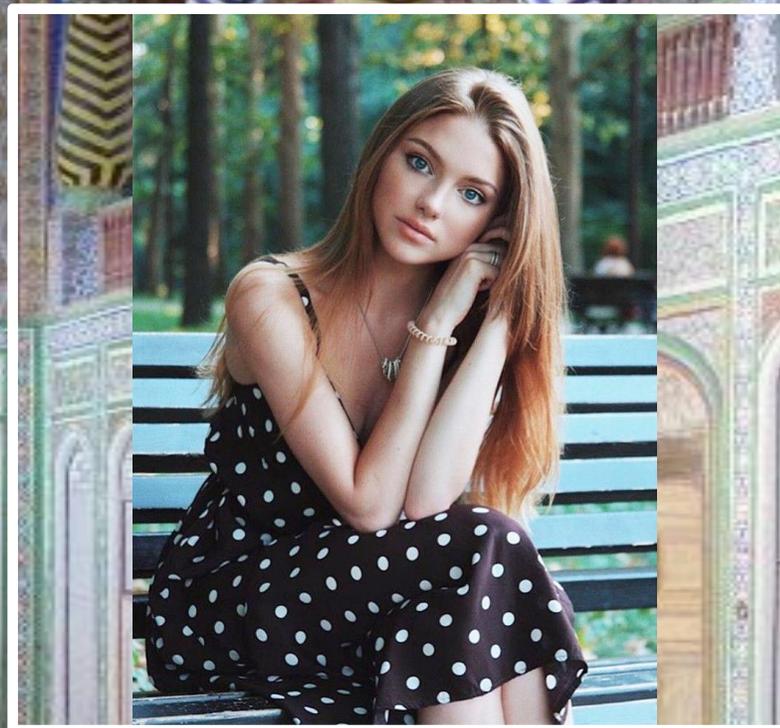


Степан Бекетов

Дрим-қаст. Роль Ситоры



Наталья Филина



Алина Булышко

Дрим-каст. Роль Назорного Олега



Кирилл Гребенчиков



Александр Макогон

Дрим-каст. Роль Алекса



Кирилл Нагиев



Руслан Корнеков

Дрим-каст. Роль Яниса



Себастьян Сисак



Марко Динелли

Дрим-каст. Роль Луки



Наталья Рудова



Анастасия Тодореску

Дрим-каст. Актёрский состав



Борис Хвошнянский
(Сапарбек)



Урганджиоглу Каан
(Алимхан)



Ондасын Бесикбасов
(отец Мунис)



Олжас Тогымбет
(Карабек)



Фарход Махмудов
(Даврон)



Асель Сагатова
(молодая Мунис)

Прокатный и экономический потенциал

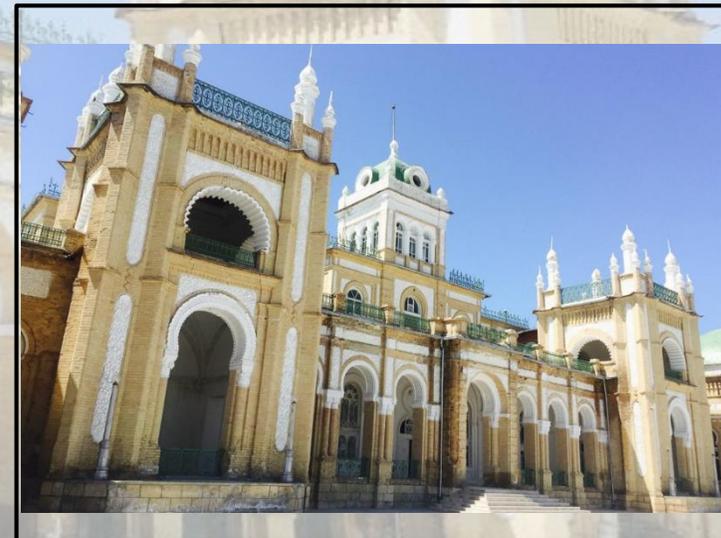
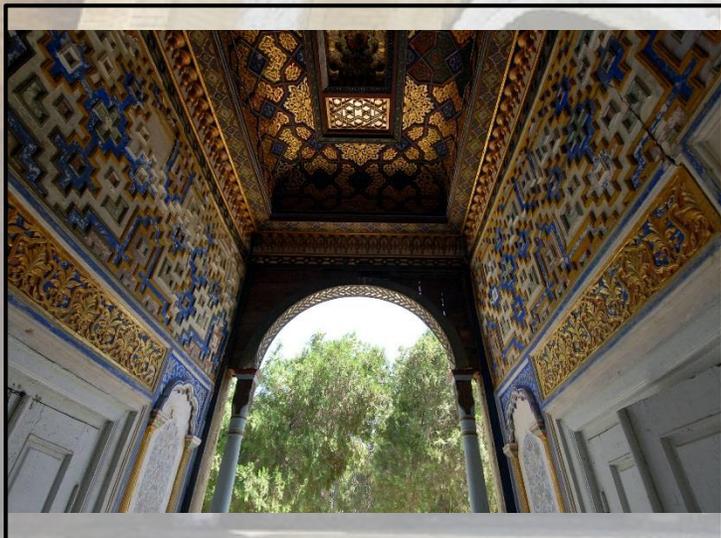
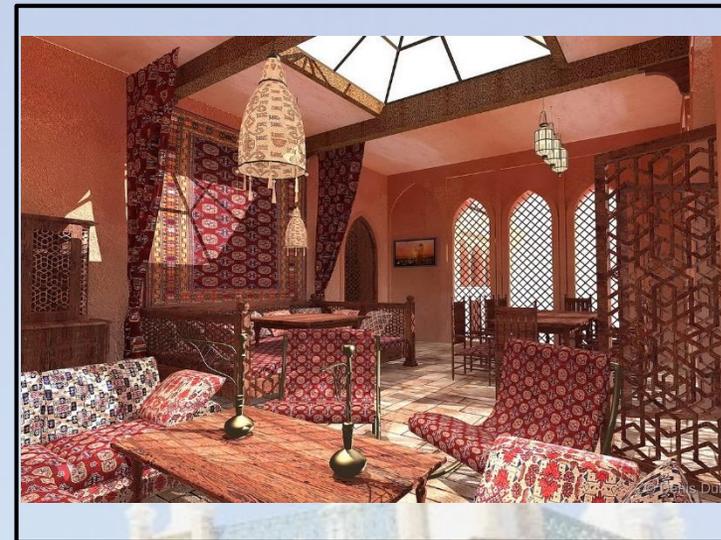
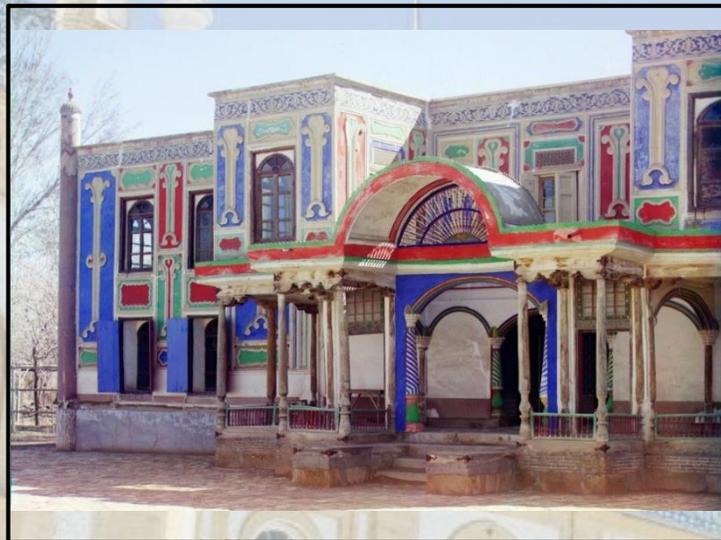
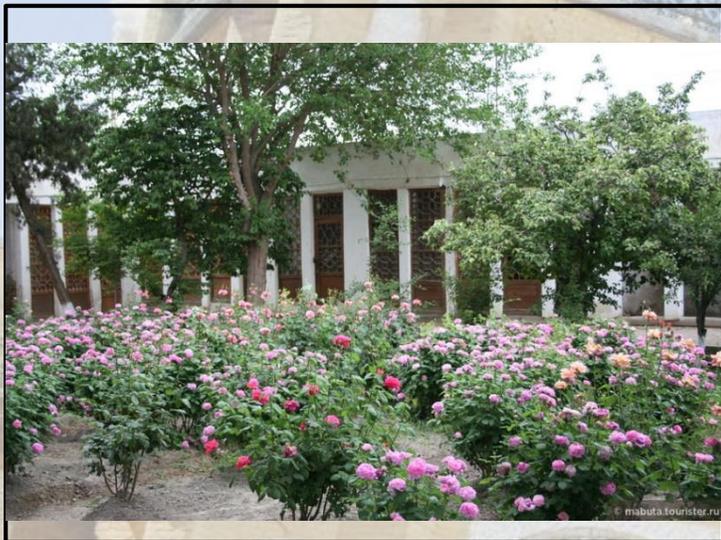
Бюджет фильма – 2 млн. \$

Затраты на рекламу – 200 тыс. \$

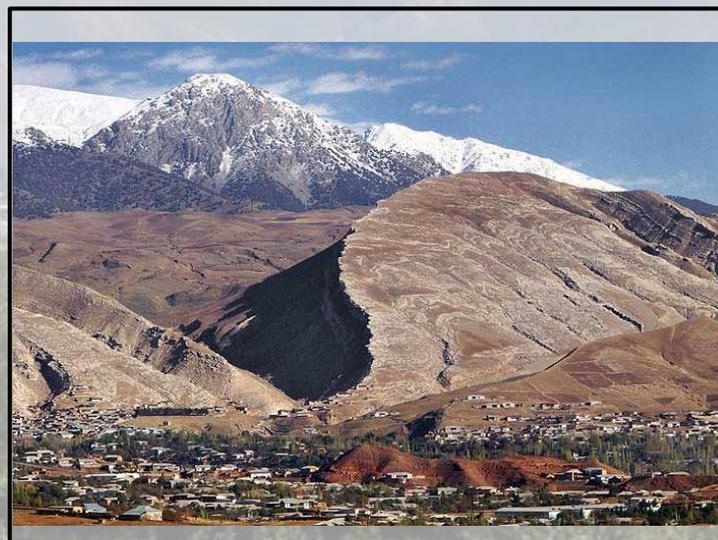
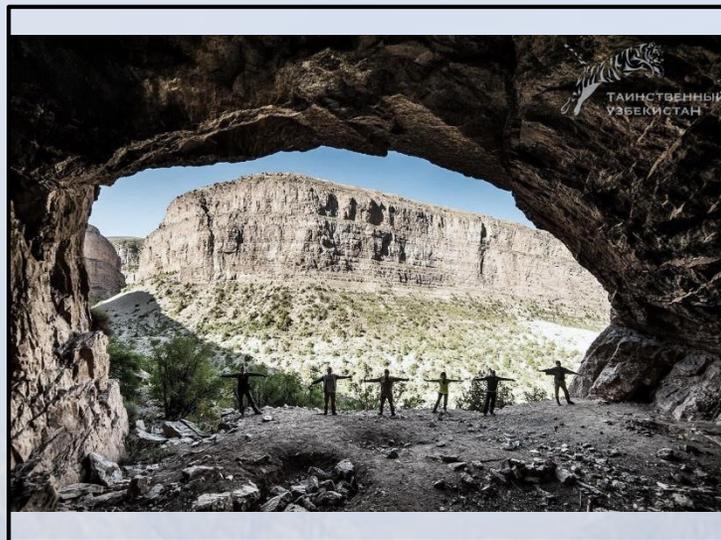
Ориентировочный кассовый сбор – 10 млн. \$



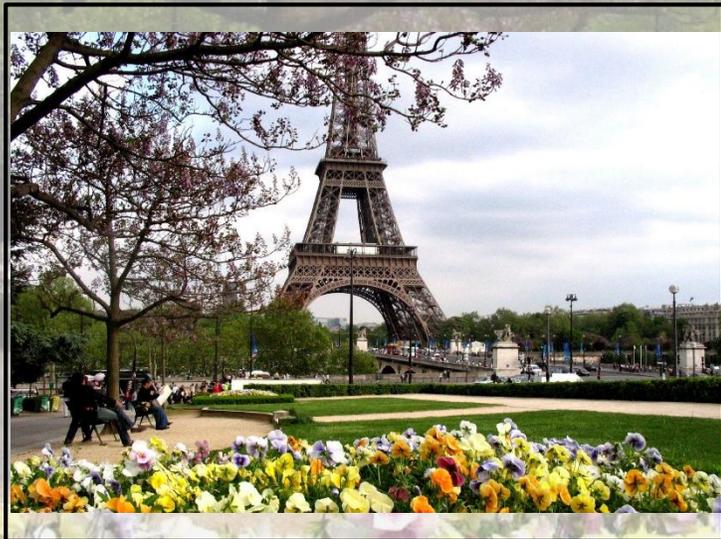
Локации съёмки



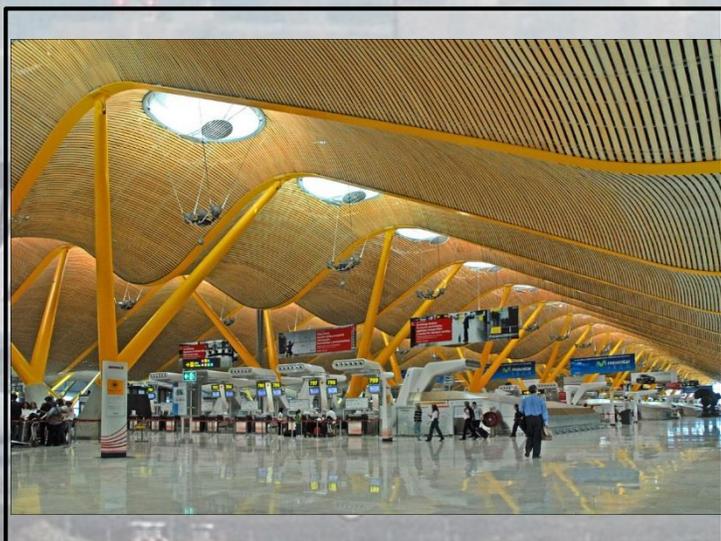
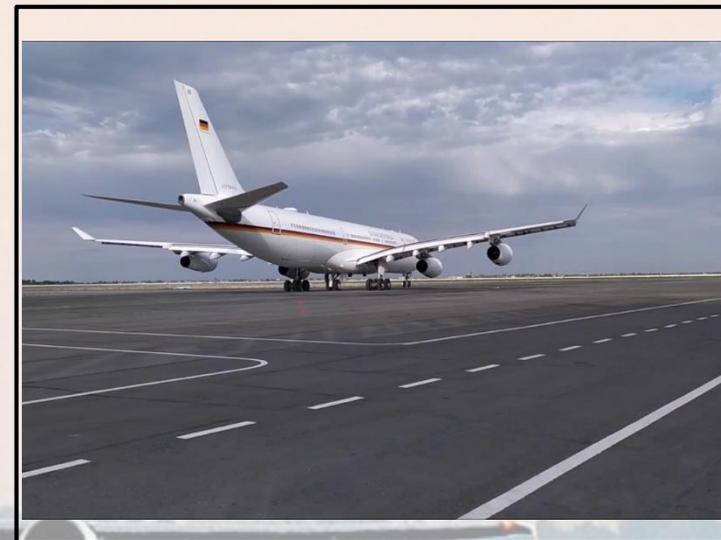
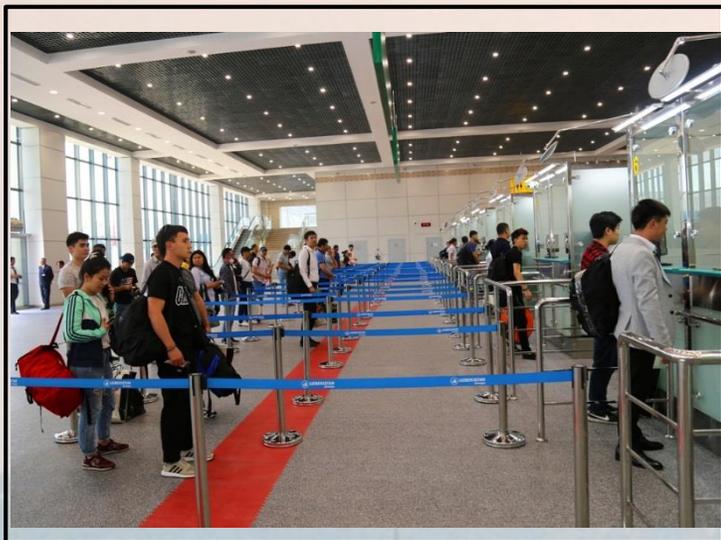
Локации съёмки



Локации съёмок



Локации съёмок



Локаци съёмок

