

### ЛОГЛАЙН

Фильм «Каскад смерти» — это история одного реального боя, в котором бойцы спецподразделения КГБ СССР «Каскад» противостояли многократно превышающему их по численности отряду «Чёрный аист» под командованием Усамы бен Ладена. Проявив беспрецедентное мужество и ценой жизней практически всего личного состава отделения, наши бойцы выполнили боевую задачу — задержали моджахедов, дали возможность передислоцироваться нашим войскам.

Сцены боя в фильме перемежаются с историей одного из бойцов отряда, повествующей о том, как он шёл к своему подвигу: как закалялся его характер, как преодолевая препятствия он добился попадания в ряды десантников, а затем - элитного подразделения КГБ.













### миссия и цели авторов проекта

Большая часть съёмочной группы и консультанты фильма - офицеры запаса и ветераны вооружённых конфликтов 1979..2004 годов. Мы считаем своим долгом рассказать о мужестве, преданности идеям родины, потрясающем профессионализме и человеческих качествах советских воинов. Именно отстаивание истины и защита правого дела уже несколько веков поддерживают силу русского оружия. А такие люди, как герои нашего фильма, - являются гарантом мира и спокойствия на планете в будущем.

Важно помнить о павших товарищах и их подвиге. Важно иметь повод поблагодарить их. Важно показать новым поколениям пример, достойный подражания. Наш фильм и рассказанная в нём история для многих станет откровением. Война, в которой погибли многие советские солдаты и офицеры, обретёт смысл и станет ещё одним предметом гордости за своё отечество.

# СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЕР

#### Андрей Щербинин

Начало карьеры приходится на 2005 г., с тех пор Андрей Щербинин принял участие в 25 кинокартинах, становился лауреатом премий. Предпочитаемые жанры: драма, криминал, мелодрама.



#### Среди работ в фильмографии:

Свидетели	(2018)	Позывной «Стая» (2013)
Акватория	(2017)	Принцип Хабарова (2013)
Такая работа	(2016)	Слюбовью из ада (2011)
Куба	(2016)	Репортаж судьбы (2011)

#### синопсис

Эта история - один бой, один эпизод из жизни отряда, один день одного из бойцов... Афганистан, середина восьмидесятых. Ожесточенные бои, где нет привычной линии фронта, где за каждой горой,

перевалом идут тяжелые бои. Афганские моджахеды теряют инициативу, терпят поражения. Для поднятия боевого духа душманов - ЦРУ формирует на территории Пакистана отряд из самых отъявленных головорезов. Отряду присваивается кодовое название «Черный аист»…

В это самое время в расположение отряда «Каскад» прибывает новое пополнение — четыре молодых офицера. Из четверки выделяется самый «мелкий» Иван Трофимов. Иван некогда прошел в училище по нижней планке — рост: метр семьдесят пять. Часами висел на турнике с гирями на ногах, вытягивая себя. С четырнадцати лет Иван мечтал поступить в Рязанское училище ВДВ и стать десантником, как его отец и дед.

Иван родился и вырос на Алтае и до тринадцати лет жил на кордоне заповедника с отцом и мамой. Иван не понаслышке знает, что такое горы.

Иван с детства умеет обращаться с ружьем, читает следы в горах, штурмует перевалы, лазает по скалам... после гибели отца, которого застрелили браконьеры, мать увезла Ивана к своим родителям. В Бийске Иван пошел в секцию самбо.

В шестнадцать лет стал кандидатом в мастера спорта по борьбе самбо, окончил школу с золотоймедалью и ... провалил приписную комиссию — плоскостопие и там же в районном военкомате Иван узнал, что ему никогда с ростом метр семьдесят не поступить в Рязанское училище и не стать офицером ВДВ. Иван оторвал каблуки от ботинок и прибил их изнутри. Часами висел на турнике с гирями на ногах. Через два года, при поступлении в Училище у Ивана — рост был метр семьдесят пять и никаких признаков плоскостопия!

- Мать Ивана до последнего не теряет надежды, что сына минует война в Афганистане, но когда Иван добровольцем из училища уходит в Афганистан, мать следует за ним! Она хирург и добивается перевода в Афганистан. Но прежде...
- В училище у Ивана появляется настоящий друг Саня. Именно Саня подкармливал Ивана, когда того все же забраковали при поступлении и Иван «партизанил» в лесу перед Училищем. Иван наотрез отказался уезжать. Он будет тут жить! И поступит на следующий год! Мама Ивана приехала к нему ... в гости. Она внимательно осматривает землянку Ивана. Довольно кивает, мол, не плохо, а теперь собирай вещи и едем домой. Но Иван отказался. И просит не позорить его уехать поскорее! Тут каждое утро мимо бегают курсанты Училища, что будет, когда Ивана тут увидят с мамой! И тут как назло курсанты. Смех, шуточки! Провал! Фиаско! Мама вынуждена оставить Ивана и уехать.
- Иван живет в лесу, ставит силки на птиц, тренируется. Его навещает Саня первокурсник. Они познакомились с Иваном еще на вступительных экзаменах. Подружились. Саня подкармливает Ивана, таскает ему из библиотеки Училища учебники и книги. Дружба крепнет и вскоре Иван и Саня становятся лучшими друзьями, но...
- ... Ивана вскоре замечает командир Училища, дает шанс и Иван поступает показав лучшие на курсе результаты! Как вскоре выяснится, тот злосчастный сантимерт, что не хватил по росту Ивану это ошибка ростомер Училища «врал», как раз на сантиметр!
- Но друзья Иван и Саня влюбляются в одну девушку Ольга, которая пока не знает кому отдать свою любовь. Иван ради дружбы с Саней готов отказаться от любви, зная что Саня, как и он сам, страстно влюблен в Ольгу...
- После окончания Училища Иван и Саня, как лучшие выпускники были направлены вКГБ. Затем спецподготовка и назначение в «Каскад».

- Ольга так и не определилась с выбором. И наши герои решают поступить, как некогда поступил дед Ивана, уходя на фронт. Он также был влюблен в девушку, которой нравился и он и его друг. И вот дед с другом тогда решили, что кто живой вернется с войны, тот и станет избранником любимой...
- Иван и Саня жмут руки. Они заключили некий договор. Ольга узнает об этом и том, что они уходят в Афганистан. Девушка кричит, что это глупость! Так нельзя! Тогда выбирай здесь и сейчас! настаивают друзья. Ольга бросается к Сане...
- Перед отправкой в Фергану Саня делает Оле предложение стать его женой. Иван становится дружкой на свадьбе.
- В ЗАГСе отказываются расписывать так срочно, но когда директриса ЗАГСа узнает, что завтра Саня уезжает в Афганистан. Она тут же сама расписывает молодых. Бутылка шампанского, мороженое, вот и вся свадьба в городском парке у фонтана, что рядом с ЗАГСОМ...
- Мама Ивана узнает, что Иван добровольцем уходит в Афганистан. Почему добровольцем? Иван без пафоса объясняет ей терпеливо, что он лучший и должен быть там. Если не он, то будет другой, и нет гарантии того, что тот другой, так же хорошо подготовлен, как Иван, а значит погибнет. Как Иван будет жить, зная, что струсил, не пошел на войну и вместо него погиб молодой офицер? Мама не знает, что ответить Ивану. И Иван должен приглядеть за Саней, тот должен вернуться живым и здоровым к молодой жене...
- ... «Черный аист» проходит усиленную подготовку на базе в приграничном районе с Афганистаном. Затем переход в Афганистан душманы «Аиста» все как один ненавидят советских солдат и клянутся друг другу, что никогда не станут брать в плен шурави (советских солдат).
- «Черный Аист» рано утром переходит границу Пакистана с Афганистаном. В составе отряда несколько военных инструкторов от ЦРУ...

- «Черный Аист» нападает на военную колонну советских войск, которая везет гуманитарную помощь в отдаленный горный район. В составе колонны врачи и медсестры, полевой госпиталь, где хирургом трудится мама Ивана. Колонну охраняет несколько БМП и рота срочников. На помощь колоне спешит отряд «Каскад».
- «Каскад» на вертолетах забрасывают в горы. Дальше перевал высотой 4200 метров и штурм перевала пешком по тылам противника. За спиной каждого бойца по пятьдесят кило! Боекомплект, питание, пулеметы и гранаты... но бойцы идут без отдыха, зная, что к передовому отряду «черного аиста» идет основной состав. И если бойцы не успеют, колону уничтожат. Иван знает, что в составе колоны и его мама... которая под пулями и во время боя борется за жизни раненых солдат. Для нее каждый, как родной сын! Ведь она знает и понимает, что это тоже чей то сын и его ждет дома мать. Мама Ивана сама ранена, но продолжает оперировать и спасать жизни наших ребят...Рано утром отправленный вперед дозор докладывает, что основной отряд «Черный аист» движется к ним навстречу и будет здесь через минут тридцать. Звучит команда «Приготовиться к бою!» В эти последние минуты затишья перед боем все понимают, что это может быть последний бой. Силы противника превосходят силы «Каскада» в десять раз!
- Итого: боевиков «Черного аиста» двести пятьдесят человек, а отряд «Каскад» двадцать два бойца...
- Все, как один готовы вступить в бой и драться до последней капли крови. Саня и Иван понимают, что вряд ли им удастся выжить в этой мясорубке, и Саня возвращается к разговору о том, что кто выживет тот и станет избранником Ольги. Друзья обнимаются.
- Дальше... дальше почти всю вторую и третью часть нашего фильма занимает тяжелый бой, который в реальной жизни длился двенадцать часов!
- Иван изо всех сил, как может прикрывает Саню, а тот спешит всегда на выручку Ивану! Друзья не раз спасают друг другу жизни в этом бою... Зритель видит беспримерный подвиг, мужество и героизм наших бойцов. Истекающие кровью, каждый по несколько раз ранен, оглушен, контужен, но все бьются до конца. Ни один не сдается в плен, ни один не дрогнул.
   Рукопашные схватки, атаки и контратаки, один против десятков отъявленных отморозков. «Аисты» поражены мужеством и доблестью наших воинов.

- Саня тяжело ранен. Иван не может к нему пробиться под полным огнем противника. Саня отказывается сдаться боевикам и подрывает себя и боевиков гранатой.
- Нашим героям удается сломить боевой дух боевиков, пойти в атаку и отбить колону. Теперь бойцы бьются не давая
  возможности преследовать боевикам гражданских, которых отправляют наши бойцы в тыл. В заданный квадрат уже летят
  «вертушки» чтобы эвакуировать госпиталь, врачей. Спешит и помощь. Из Кабула вышла колонна БТР. Надо продержаться еще
  два часа, чтобы госпиталь, раненые и гражданские успели эвакуироваться! Два часа!
- Боевики минами обстреливают полевой госпиталь. Мама Ивана собой закрывает раненого солдата. Закрывает так, будто это ее родной сын! Будто это Иван! Но так и есть, тут нет чужих! Тут все свои!
- Короткая встреча Ивана и его мамы. Она тяжело ранена, она до последнего стояла на ногах у операционного стола. Прощание с мамой. Ее на носилках уносят, и на глазах Ивана мама погибает, когда мина попадает прямиков в то место, где только что была она...
- Боевики отчаянно пытаются прорвать линию обороны «Каскада». Уничтожить горстку бойцов и затем расправиться с отступающей колонной... вырезать всех до последнего!
- Патроны и гранаты закончились. В строю только семь уцелевших. И все понимают, что сейчас на них будет новая атака и что она станет последней для бойцов «Каскада». Среди выживших и Иван.
- И вот боевики с криками поднимаются в атаку. Наши бойцы встают и вооруженные штык-ножами и саперными лопатками израненные и едва живые бросаются на боевиков. Яростная схватка. И горстке наших героев удается обратить в бегство боевиков, хваленных «аистов»! И тут подходит подкрепление...
- ... Иван выжил. Четыре пули прошли с разных сторон в миллиметре от сердца! Это реальный случай в истории афганской войны.
- Иван выжил, поправился и вернулся домой... прошло время... у Ивана и Ольги родился сын, которого назвали Саней.

#### о компании

Кинокомпания «Инферно» основана в апреле 2017 г. За время своего существования приняла участие в производстве фильмов : «Сестра Печали»; «Мажор-3»; «Шифр»; «Балканский Рубеж»; «Аманат»; «Элефант»; «Тайны следствия-18»; «Кастинг»; «Смертельное влечение»; «Улицы Разбитых фонарей-16»; «Воскресенский»; «Тайны следствия. Прошлый Век»; пилотный проект «Илья Муромец»; «Немедленное реагирование»; «Варяг». А так же осуществила техническое обеспечение съемок тизера «Союз спасения».



Мы собрали в одну команду только специалистов своего дела. Профессионалов, у кого в глазах есть огонь, есть страсть и главная цель — создавать прекрасное, оставить след в киноиндустрии. «Инферно» - это пламя огня, что подчёркивает желание работать всё «с огоньком», делать только лучшее и соответствующее мировому уровню.

Миссия нашей кинокомпании – внести свою лепту в развитии нашего кино, изменить мнение соотечественников о российском кинематографе.

Все наши усилия направлены на это и мы верим в успех!

Основатель компании Иван Архипов.

### о продюсере

Архипов Иван Олегович — Продюсер, Генеральный директор ООО «Продюсерский центр Ивана Архипова «Инферно». В кинопроизводстве с 2004 г. Успел принять участие во многих российских и международных проектах.

• Художественные фильмы «28 Панфиловцев», «Дочка Сталина», «Невский пятачок», «Майор Гром», «Консультант», «Восхождение на Олимп», «Елки 5», «Любит не любит», «Дуэлянт», «Линия марты», «Джентельмены удачи», «Три мушкетера», «Ирония судьбы. Продолжение», «Арфа и Бокс», «У Ангела Ангина», международный проект с компанией ВВС «Распутин» и фильм «ICARIA», съемки которого проходили на Мальте.



#### • Сериалы

- .Мажор-2»; «Мажор 3», «Позывной «Стая», «Позывной «Стая» 2», «Знахарь», «Тайны следствия-16», «Тайны следствия-17», «Тайны Следствия-18», «Тайны следствия. Прошлый век», «Улицы разбитых фонарей-14», «Улицы разбитых фонарей-16», «Дружина», «Колыбель над бездной», «Икорный барон», «Бандитский Петербург».
- Реклама Кока-кола, ИКЕА, Зенит, Мегафон, Билайн
- Клипы Группировка Ленинград, Филип Киркоров, Александр Маршал, Тимоти, Анна Семенович, Стас Михайлов, Татьяна Буланова, Ирина Салтыкова, Блестящие
- **Организация мероприятий** Алые паруса, День Победы, День города, Новый год (Дворцовая площадь и другие площадки), Moscow Bar Show, Русская рыба, Реконструкция Прорыва Блокады.

### РАСКАДРОВКА

Герой встает во весь рост и с яростным криком бежит «рвать» врага в рукопашную.



Голос за кадром:

Для чего миру нужны герои?

Измученные, грязные, измотанные бойцы с криками диких зверей...



...бросаются в рукопашную атаку на превосходящего их количеством врага. .



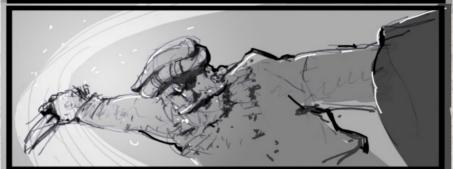
Две силы сталкиваются друг с другом словно две встречные волны и разбиваются друг о друга.



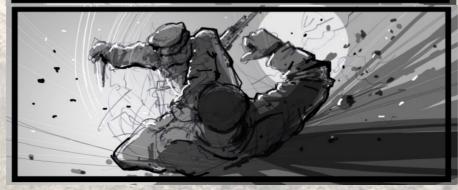
Яростные лица, гримасы ярости.



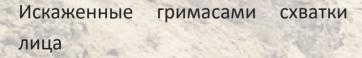
Враг с ножом бросается вперед и в прыжке летит словно барс на нашего героя.



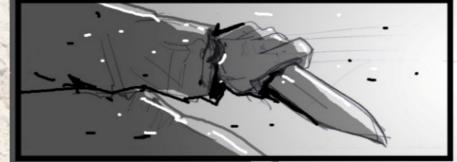
Герой хватает врага и перекидывает через себя.



Два профиля полные ярости и ненависти.









Голос за кадром:

Что значит быть героем?

Сценка из детства героя, где его бьют толпой мальчишки

И вдруг он вырывается, вроде бросается бежать

вдруг останавливается, разворачивается и бросается в одиночку на своих обидчиков.

Один против всех.

Мальчишки разбегаются в разные стороны...

Наш герой с расквашенным носом победно поднимает руку



Голос за кадром:

Жить ради подвига?

Кадр, где герой дает присягу курсанта-выпускника училища ВДВ

А вот он в постели с любимой девушкой, где говорит ей, что уходит добровольцем в Афганистан









Торжественно произносит:

служить и защищать свой народ»...

Она ему: Зачем?!

Он: Как зачем?! Я офицер и должен быть там. Это мой долг.

Она ему: Но не все же рвутся добровольцами?!

Он ей: Я не все! Я ... офицер ВДВ

Голос за кадром:

Герои... кто они? Избранники судьбы?

Или они среди нас? Мы и есть герои?

Героя забраковали на призывной комиссии. Ему говорят, что про ВДВ может забыть — десять сантиметров не хватает

Крупно: расстроенный наш герой

Крупно: печать бамс! На личное дело героя, и видим оттиск печати «НЕ ГОДЕН!»







#### Он комиссии:

Я вытянусь! У меня еще два года до поступления в училище.

Ему:

А плоскостопие?

Голос за кадром:

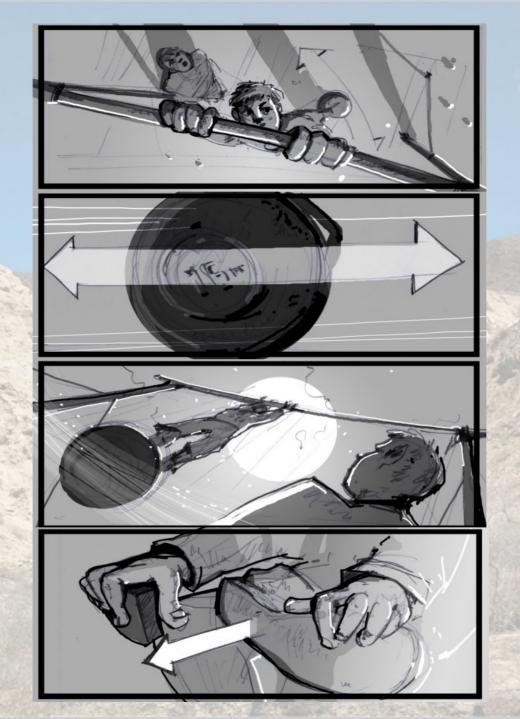
Что делает нас героями?

#### Герой упрямо висит на турнике

К его ногам привязана гиря

а руки к турнику. Друг с сомнением смотрит это занятие и как героически терпит эти муки герой на турнике

Вместо ответа видим, как герой отрывает от ботинок каблуки и прибивает их внутрь ботинок



Друг:

Ладно! Хорошо! Вытянешь ты за два годы десять сантиметров! А плоскостопие?

Люди оглядываются на нашего героя, когда он идет по городу странной походкой, его ботинки без каблуков

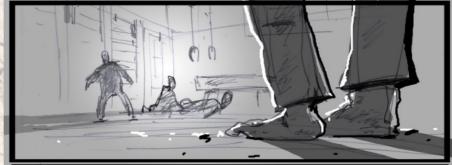
Ботинки героя осматривает его тренер. Вопросительно на него смотрит, мол, это еще зачем?

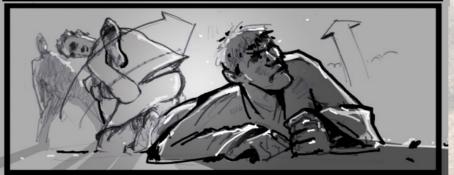
Герой борется на спортивном ковре самбо

За него болеет его команда. Наш герой в трубной ситуации, его нога у противника на болевом приеме









#### Герой:

Герой: Я хочу служить в ВДВ, как мой дед и мой отец

Голос за кадром:

Что делает нас избранниками судьбы? И для чего мы рождены?

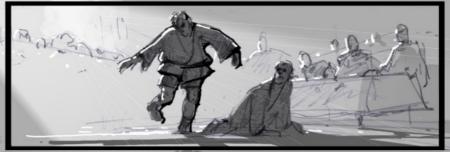
Герой терпит боль и пытается встать, ему кричат «Вставай! Вставай!» Но противник не дает ему. Герой терпит боль и все раз за разом пытается встать

Вопли радости, когда наш герой словно в замедленной съемке встает и раскидывает руки в стороны

Свисток рефери! Соперник с досады стучит кулаком по ковру. А герой победно улыбается...

Больничная палата. У окна на постели умирающий отец героя. Герою лет десять. Он давится слезами









Тренер: **Терпи! Не сдавайся!** Вставаааай!

Голос за кадром:

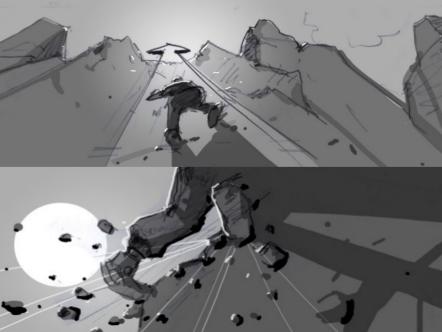
Мы рождены ради подвига!

Отец вытирает ему слезу и улыбается слабо

Флешбек: Отец и сын карабкаются по скалам

Герой чуть не срывается, но удерживается на утесе





Отец: не теряй время. Пойми что жизнь дана нам не просто так... жить надо ради чего-то... и это что-то должно быть идеалом. Стремись к идеалу. Иди к цели. А цель идеальна и проста — быть настоящим, понимаешь? Надо быть, а не казаться.

Голос за кадром:

Любой из нас — герой. Мы — герои, готовые встать на защиту своей земли, своего народа, семьи.

Отец не помогает ему, а ждет и наблюдает. Герой скрипит зубами и карабкается наверх...

Они на вершине скалы, но не кричат от радости, а ложатся и тихо куда-то ползут...

Они подползают к краю и победно улыбаются

Они видят, как величаво по утесу другой скалы идет снежный барс. Сын заворожено смотрит на барса, а отец с теплой улыбкой любуется сыном



Голос за кадром:

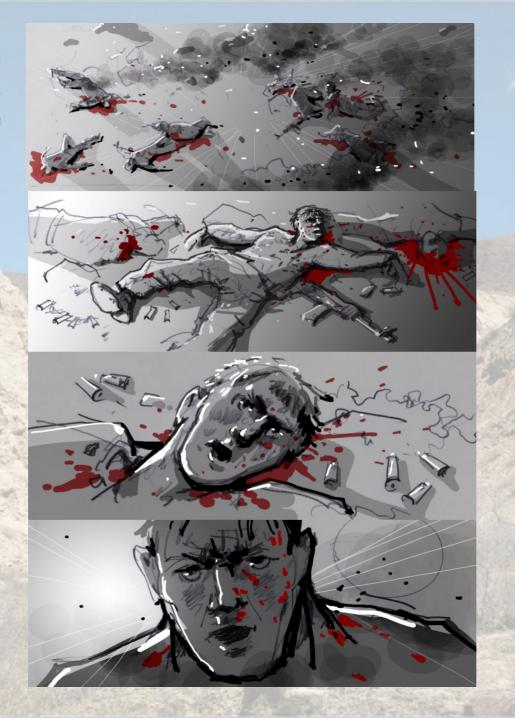
Наша Родина — вот та сила и вера что делает нас, обычных людей — настоящими героями.

Панорама боя. Всюду тела наших и врагов. Все вперемежку, дым, гарь. Камера сверху опускается вниз и на крупный план героя

Его глаза открыты. Кажется что он мертв

Но вдруг он моргает, встает.

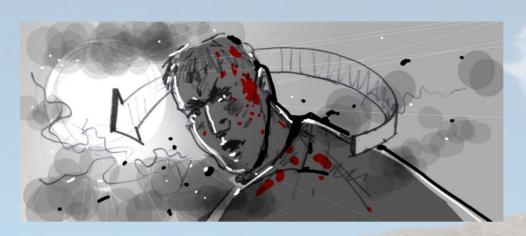
Он стоит один среди всего этого ужаса. Смотрит перед собой



Он оборачивается, словно его окликнули. Смотрит прямо в камеру, смотрит нам в глаза...

С горы спускается еще отряд врагов. Они идут на героя...

Горы, закатное солнце, горы, горы, какой-то восточный мотив, словно завывает муэдзин и сквозь это все, проступает крупный план нашего героя. Все исчезает в двойной экспозиции и снова только крупный план нашего героя, который смотрит прямо в глаза зрителю. Он готов к бою!







### ЭКСПЛИКАЦИЯ

Этот фильм - история о становлении Героя. Героями не рождаются, ими становятся. И перед зрителем разворачивается грандиозное полотно, где простой мальчишка вырастает в настоящего Героя. История основана на реальных событиях, на судьбе настоящего, не вымышленного героя!

Отсюда и наш подход к созданию данного художественного фильма – военной драмы с вырастанием в эпик. С одной стороны героический пафос, с другой реальность и жизнь. Здесь будет разница в показе детства и юности нашего героя, где все как бы подернуто легкой завесой, флером памяти, воспоминаний и романтичности. С другой стороны максимально скрупулезно и детально разработанные сцены боя – того боя, где молодые офицеры «Каскада»: лейтенанты не просто противостояли боевикам «черного аиста», но сумели одолеть врага, победить его. А ведь враг числом значительно превосходил «Каскад».

Эта часть фильма будет показана в реалистичных тонах, красках, максимально без прикрас, но к финалу незаметно для зрителя завеса романтизма вновь появится, выводя нашу историю на недостижимый уровень Эпоса.

Главный вопрос фильма - как становятся героями? Ответ в том, что герой это его детство, его мечта, преемственность традиций, которые из поколения в поколение хранят и передают от отца к сыну. Это личный пример деда, отца, которые отдали жизни за Родину. И это готовность сына и внука пожертвовать собой ради Отечества. И в этом Сила и Слава нашего Воинства!

Мы гордимся своими предками, историей и открыто об этом говорим и передаем нашим детям этот фильм, эту историю одного отдельно взятого героя. Пример для гордости и подражания, где каскад смерти побеждает жизнь, наполненная смыслом своего существования – служение Родине.

# **КАСТИНГ**Саня – главный герой

(Роман Курцын)



Иван – главный герой



Александр Петров

Ольга – девушка Ивана



Мария Луговая

Мама Ивана



Анастасия Мельникова

### KACTUHI

#### Отец Ивана



Сергей Воробьев

Офицер Каскада

Фёдор Емельяненко



#### Командир Каскада



Евгений Сидихин

#### Прапорщик



Сергей Шнуров

## ЛОКАЦИИ - место боя













# ЛОКАЦИИ - детство героя



